われら茶柱探検隊

ここらでお茶を一服、温かく香ばしい湯気と香りに「充実」という希望の茶柱が一本

心の茶柱を探して…

2016 Winter
015
発行日：2016年1月25日
発行責任者：幻住斎
発行元：株式会社ウエイド

初の個展開催！ 切り出される絵世界……❹

新連載 Harada の科学教室……⓬

茶ッキー・チェンの
ジャッキんじゃね〜YO!!……⓲

2016 新春
皆様に幸運を

2016年1月1日0時30分 撮影

”plan-net”

旅”惑星”の「平面図」

旅の空気を定着させる ～ THE STRAND YANGON

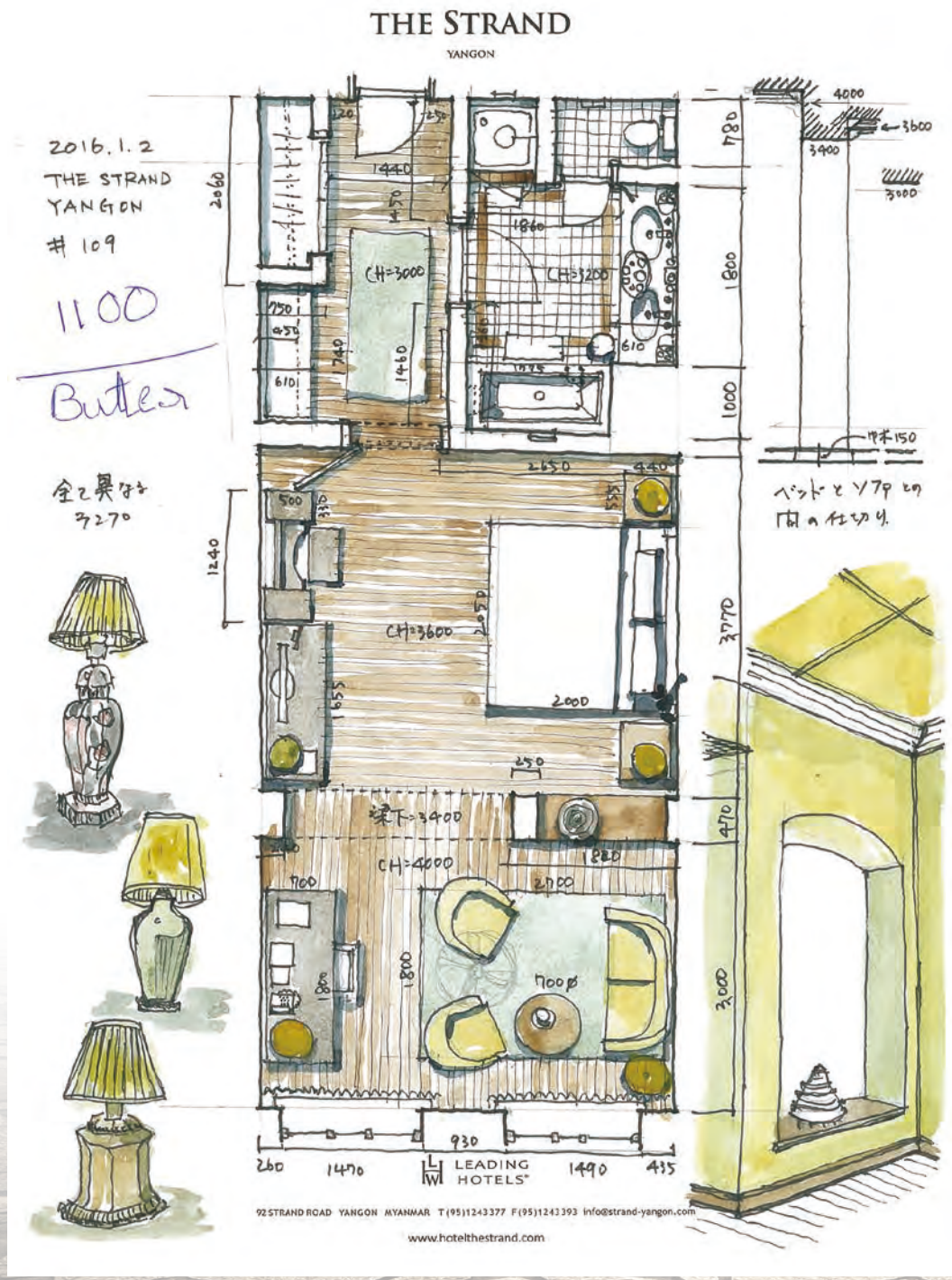
東南アジア好きかつクラッシックホテル好きであれば誰しも一度は訪れたいと思うホテルが4つあります。マレーシアペナン島のイースト＆オリエンタル、シンガポールのラッフルズ、ミャンマーヤンゴンのストランド、インドネシアスラバヤのマジャパヒです。共通点はアルメニア人貿易商サーキーズ兄弟が19世紀末から20世紀初頭にかけて作ったホテルということ。今回はその1つであるミャンマーにある THE STRAND YANGON です。このホテルのサービスの最大の特徴はバトラー制をとっている事。

バトラーとは宿泊者専用の執事のことで宿泊者の希望は何でもバトラーに伝えて、かなえて貰える魔法のような制度です。ヨーロッパからアジアへ政治的、商業的進出を図るため最前線の拠点としてホテルが使われていた時代には現地を良く知るホテルスタッフの助けがとても大事だったに違いありません。

部屋に案内され、黄色の壁と4m近くある天井高さに少し興奮します。ミャンマーチークの床材や黒漆塗りのプロペラファンは見逃せないところです。今回は余計な文章よりスケッチからミャンマーの歴史とホテルの雰囲気を少しでも感じ取っていただければと思います。

石塚禎幸

某ハウスメーカーに勤めながら、年数回の国外旅を軽々こなすアジアンフィールドワーカー。



切り出される絵世界

こんにちは、茶々です。
前号では、初の切り絵展示会開催について告知させていただきましたが、いきなり自分でハードルを高くしたことで気の抜けない毎日を送っております。
（とほほ・・）

今回は展示会用の作品をご紹介します。作品はいつも額に入れて飾っているのですが、もっと切り絵のモノ作り感を伝えることができないかと展示会用にアレンジしてみました。

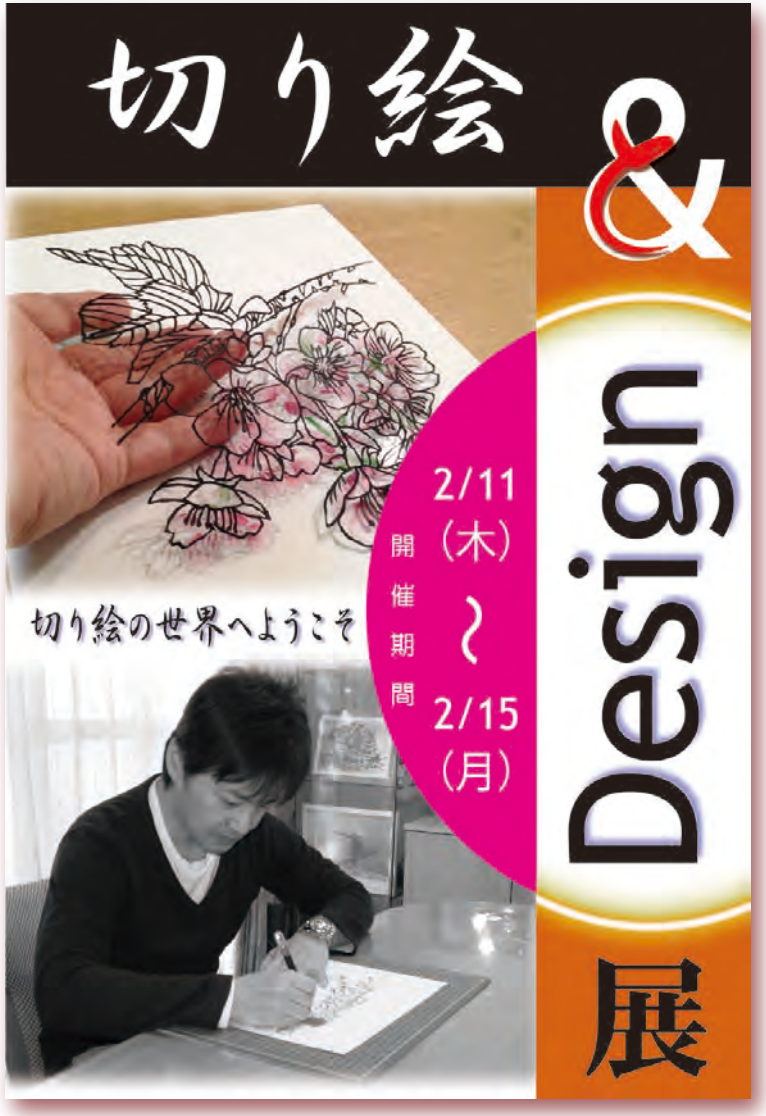
今までご紹介した作品も含めて工夫を凝らしてますので、ぜひ展示会にお越しくださいませ。

展示会用パネルに変身

お知らせ

この度、初めての切り絵展示会を開催いたします。

開催期間：2016年２月11日(木・祝)～15日(月)
開催場所：京王聖蹟桜ヶ丘ショッピングセンター AB館５階連絡ブリッジ
アクセス：京王線聖蹟桜ヶ丘駅下車。駅改札口を出て横の京王ショッピングセンターに入って５階にあるA館とB館を結ぶ連絡ブリッジにて展示します。



多摩丘陵に建つ炉端焼き発祥の店

鎌田鳥山

囲炉裏のある客席から長沼公園の杜を見る

左写真／獲ったツグミを下処理する
中写真／初代鳥山の女将さんと玄関前で出迎える狸。狸が手に持っていた徳利はだいぶ前に盗まれてしまったけれど、狸はいまも健在
右写真／野鳥の炉端焼きを楽しむお客さん

いずれも昭和初期撮影

鎌田鳥山

東京都八王子市長沼 587
電話　　0426-76-4576
定休日　　火曜日・水曜日
営業時間　11 時～ 21 時　＊要予約
JR 線・京王線八王子駅南口
または京王線北野駅北口から京王バス
京王線長沼駅から徒歩 21 分

多摩丘陵一帯は、昭和の中頃まで豊かな自然に恵まれた杜が拡がり、野生動物が数多く生息していた。明治時代には、天皇が兎狩と鮎漁の天覧によく訪れていた。そのため、狩猟趣味を持つ東京人にとっては身近な猟場であった。

昭和の初め、東京神田で曲げわっぱ作りの職人をしていた鎌田辨弥（べんや）にとって樺太から南下してくるツグミの猟は趣味と実益を兼ねており、現在の野猿峠辺りを訪れてツグミ霞網猟に興じていた。それが高じてハンターの案内をするようになる。当時、狩猟の趣味をもつ人は、医者や弁護士など、お金持ちの人が多かったので、それが商売になっていった。

ツグミがたくさん獲れると、新宿などの店に卸したが、さらに余ったものは粕漬けに、内臓は塩辛にして保存した。ツグミはいまでは狩猟鳥から除外され、食べることはできないが、たいへん美味だという。そのうちに獲ったツグミをその場で食べさせたり、酒を出すようになり、徐々に飲食店の形態に変化していく。

いまでは「うかい鳥山」が一般的に知られているが、そのオープンの 30 年前の昭和 12 年には野猿峠の尾根筋で正式に営業を始めた。「鳥山」は「鎌田鳥山」の登録商標で、炉端焼きで料理を食べさせるスタイルは「鎌田鳥山」が始めたという。

戦後、京王電鉄やバスなどの交通網が整備されると、沿線のレジャー開発拠点として、この地に多くのハイキングや登山コースが開発された。野猿峠ハイキングコースの目玉として京王電鉄は、「鎌田鳥山」を組み入れた。店を訪れる観光客で、野猿峠に車の行列ができたという。最盛期は週末だけで 500 人以上の客を 30 人の従業員で受け入れたという。その後、ニュータウン開発の関係者や八王子企業の社用族などが利用した。現在は訪れる客の数こそ減っているが、宮崎駿監督作品「千と千尋の神隠し」にも出てくるほど、知る人ぞ知る名店。

百年近い歴史があり、世代をまたいで常連客をもつ鎌田鳥山。磨き込まれた木造の店で、炭火で焼いた鳥を食す。すずめなどの野鳥コースと若鳥コースがあり、手頃な値段で楽しめる。

万緑の杜に炭熾き暮れてゆき

游女

「音源」という料理を美味しく頂く方法 最終回

鋳音師 HIRO

今までオーディオという世界を紹介させて頂きました。それでは、オーディオで音楽を聴いている人を含めて、オーディオに携わっている人はどんな音（味）を追い求めているのでしょうか?この答えは千差万別です。

たぶん、悪い音については誰が聴いても「悪い音」だと思います。一言で言ったら、うるさく感じる音ということになるのではないでしょうか。それに対して、いい音には絶対とか正解はないんですね。もし正解があったらみんな同じ音になりますし、その音は現在の技術を持ってすれば簡単に作ることができるでしょう。好き、嫌いという個人的な感覚も入ってきます。迫力がある音がいいとか、低音の響きがいいとか、澄んだ高音がいいとか、いろいろありますが、これは好き嫌いの領域です。

オーディオという仕事に関わるようになって、私が思っているいい音、それは、作り側のニュアンスが伝わって来る音です。ニュアンスとは辞書で引くと、（表現、感情、色彩などの）微妙な意味合いや色合い、またその僅かな差異となります。いい音とは、演奏した人の思い、指揮した人の思い、録音した人の思いが聴き取れるのがいい音だと私は思っています。そのニュアンスを聴き取ろうとすると、結構一生懸命聴くことになります。

私は、音楽をいつからこんな聴き方をするように、なってしまったのかと思うことがあります。ベンチャーズやビートルズに心躍らせ、ストーンズやGSで騒ぎ、マイルスやコルトレーンに浸り、オリビヤやカーペンターズで癒され、演歌の詩を噛みしめながらお酒に酔ったりしていたのが、オーディオを仕事にしてしまったがために、それまで唯一聴くことのないジャンルだったクラシックを聴くようになり、チャイコフスキーはカラヤンがいいとか、ベートーベンはクライバーだとか、モーツアルトはアーノンクールだとか言うようになってしまいました。先日、同業者と飲んでいた時に「あなたは、明日死ぬとわかったら、どの交響曲の何楽章を誰の指揮で聴きたいですか?」と聞かれて、「死ぬ時には、俺はやっぱりベンチャーズかビートルズ」と答えて顰蹙（ひんしゅく）を買ってしまいました。

それでは、皆さんは「明日死ぬとわかったら、何を食べたいですか?」って聞かれたら、何と答えますか?「あの三ツ星レストランのフランス料理」、「超一流店の寿司」、「ごはんと味噌汁」、「・・・・・」。でも、食べたことのないものは思い浮かびませんよね。音楽も一緒です。

皆さん、せっかくこの感性豊かな時代に生きたのだから、いろいろな音楽（料理）いろいろな音（味）を味わってみませんか。

『大阪のおばちゃん』になったオジサン?

小鉄翁

日常の移動手段として利用する電車。乗客の多くは他人と決して目を合わさないように、スマホなどを見つめて移動中の時間を過ごしているようです。画面を忙しく指で撫でている人も見かけます。本を開いて読んでいる人は珍しくなったような気がします。本もスマホで読める時代ですからね。そして多くの人が耳にイヤホンを差し込んで、他の「音」を拒絶して自分だけの音楽を聴いているようです。

あれだけ多くの人が同じ車両に乗っていても、一人ひとりはなんの関わりもなく孤立しています。都会の電車はちょっとすました孤独を運んでいるように思えます。

大阪のおばちゃんは底抜けに明るいと聞いています。そして大阪のおばちゃんのバッグには必ず飴玉が入っているとも言われます。大阪のおばちゃんの文化の一つとして「見知らぬ人に飴をあげる」ということがあるようです。これは「飴ちゃん」を、自分で食べて楽しむだけでなく、他人とのコミュニケーションツールとして活用しているということです。僕はこの文化が大好きです。

ある日、都心部に移動のためやや混み合った電車に乗り込みました。座る席を見つけることができませんでした。中吊り広告などを眺めながらつり革に掴まっていましたら、肩をトントンと優しくノックされました。「よろしかったらお座りください」天使の囁きが聞こえてきました。今までシートに座ってお勉強していた女子学生です。「ありがとうございます」声に出してお礼を言いました（笑顔を添えて）。不愛想な年寄りは可愛くないし、嫌いですから。皆さんも席を譲っていただいたときは絶対にお断りしてはいけません。その人は他人に対して少しだけ勇気を奮って言っています。そしてその人はコミュニケーションが嫌いではないはずです。

途中の駅で人の乗り降りがあり、僕の隣が空きました。「ここに座って」と先ほどの女性に言葉をかけました。「ありがとうございます」周りを見渡し、自分が座ってもいいことを確認した女性は隣に座ってくれました。僕は鞄をゴソゴソし「はい、手を出して」と持っていたキャンディーを二つ彼女に握らせました。「わーっ　ありがとう!」それから終着駅まで楽しい会話が続いたことは言うまでもありません。

たった二粒のキャンディーが、見知らぬ二人を楽しい一日にしてくれました。大阪のおばちゃんの文化はすばらしい。

「（これを読んでいる）あんたやから言うけどな、バッグに必ずキャンディー入れときや」

田村 収の光景

＜有機物としての時間軸＞

10月中旬の日暮れ時のある日。昔からよく立ち寄っていた大型書店にたまたま出かけた時の出来事。毎度のことながら、雑誌や写真集など眺めつつ時間をつぶしていたところ、不意に太鼓のお囃子が何処からともなく聞こえてきた。何となく聞いたことのあるその音色は、店舗のBGMにしては耳障りなくらいの賑やかさだ。

すると徐々に音が大きくなってくるのが分かり、建物のガラス越しに外を見ると、大通りに人々が列をなして歩いており、お祭りの巡行が行われている最中であった。この祭礼は、もしや…と急に思い立ち、エスカレーターを下まで降りてそのまま行列に合流した。

残念ながら、お祭りの巡行はその経路の途中にて火災が発生したために急きょ中止となってしまったが、巡行についていく行為そのものが、我ながらあの時と一緒だったことに気づいて可笑しかったのと同時に、繁華街のアパートに住んでいた昔の状況を思い出すきっかけとなった。

そう、あれは15年ほど前に新潟から東京に上京して、その数年後に独りで仕事をやり始めるようになった頃のこと…

当時は現在の住まいよりも書店の近隣に住んでいた事もあって、よく暇つぶしに長時間立ち寄って、雑誌等を見たりしていた。その日も祭礼日と知らずにたまたま書店へ向かったところ、ちょうど店舗前でお祭りの巡行が行われていたこともあって、店によらずにそのまま人の行列の進むがままについていった。しばらくの間は大通りを巡行して、そこから混みいった商店街をぬけて、お祭り特有の出みせが道の両側に立ち並ぶ頃、行列が向かった終着点にあったのは鬼子母神であった。

この祭礼は鬼子母神御会式（おえしき）という日蓮上人の忌日に行われる江戸時代から続く年中行事で、白い和紙の花を一面に付けた高さ３～４メートルの万灯を掲げて、団扇太鼓を叩きながら鬼子母神まで練り歩き、境内にて地区ごとに奉納の儀式が執り行われる年内で一番賑わう行事であった。最高潮となっていた御会式は深夜帯まで続く気配もあったために、その熱気も冷めやらぬ間に帰途についた。道中に、時間を気にせずに暇つぶしをする場所として鬼子母神は良いかも知れないと、この時ふと思いついた。

鬼子母神御会式に出会った頃というのは、ちょうどお世話になっていた事務所を離れて、独りで仕事をしてゆくことになった時期でもあった。仕事自体はほとんどなく、生活費のための日雇いアルバイトをしつつ、常にお呼びのかかった電話には仕事でなくても生存表現の一環で出向いたり、連絡先のメールアドレスも食にありつけない言葉を取り入れる等、色々と仕事へ通じる策を講じてはいたものの待機する日が多かった。つまりは、暇が多いために時間をつぶす場所を点々とする目的で、新たな場所を開拓している時でもあった。

その後は、書店に出向く流れで鬼子母神にも立ち寄って、ベンチに座ってひと休みしつつ、そこに来る参拝客や境内にある駄菓子屋に立ち寄る子供たちを眺めるという行動パターンがしばらく続いた。今思うと、繁華街で高層マンションが至近に建つという環境の中で風呂無し四畳半のアパートに住んでいた事もあり、住空間の圧迫感から開放されるという意味では最適の場所だったのかも知れない。

日を改めて、日中の時間帯に鬼子母神を再訪した。当時の静けさはそのままに懐かしさがよみがえった。現在では仕事量は増えたもののペース自体はあまり変わっていない。恐らく仕事を次から次へと詰め込んでお腹いっぱいになっていたら、さっさと見切りをつけて別の業界へと移っていたのかも知れない。何事においても腹八分目と、心持ちの良い状態を目指しているのか今でも自身のメールアドレスは当初のままである。

田村　収

Haradaの
科学教室

虹が見える仕組みを丁寧に考えてみよう

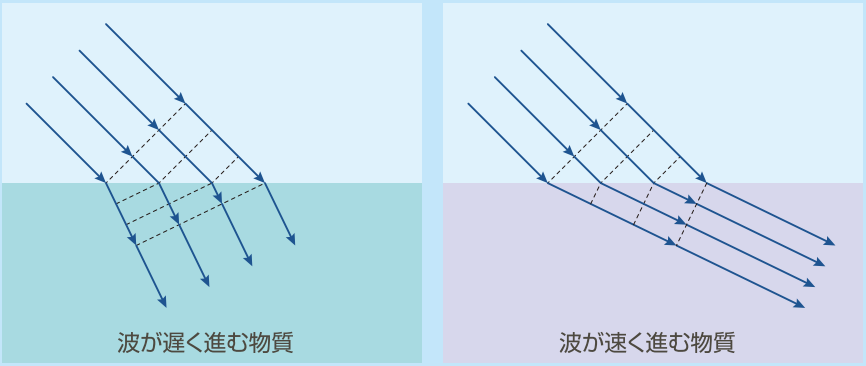
なかなか狙って見られないからか、虹を目にしただけでちょっとハッピーな気分になりませんか。虹ができる仕組みを知っていれば、「今なら虹が見えるかも」と、チャンスを逃さず虹を探せるようになるかもしれません。

波は物質の境界で向きを変える

音波にしろ電波にしろ、波は物質の境界面を通過すると、屈折が起こって進行方向が変わります。これは波の伝わる速さが、物によって違うからです。

虹を作りだす太陽の光も電磁波なので、空気と水の境界面を通過する時に屈折が起こります。

波の屈折の仕組み



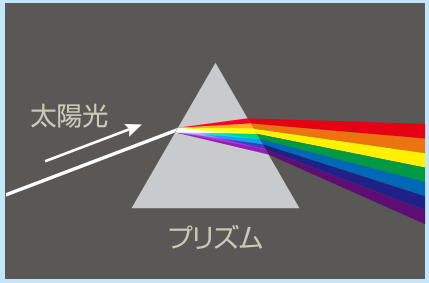
屈折によって色が分離される

太陽光には様々な波長の光が混ざっていますが、色によって物質の中を進む速さが微妙に違います。

そのため、屈折した光は波長ごとに違う方向に進み、色が分離されます。

三角形のプリズムで実験をした記憶のある方も多いと思います。

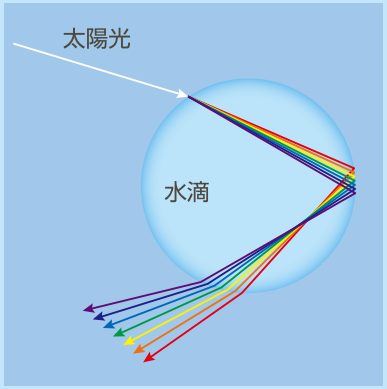
プリズムで太陽光を分ける



水滴の内面で反射される太陽光

空中に浮かんだ小さな水滴でも、屈折現象はもちろん起こります。水滴の内側で反射された一部の光は、図のように反射されて七色の光に分かれます。

どの色の光が見えるかは、見る位置によって変わってくることになります。



無数の水滴で屈折が起こる

晴れと雨の境目で、空中のたくさんの水滴に光が反射すると、角度によって見える色が変わるために、全体として虹となって見えるのです。

ですから虹が見えるのは常に太陽の反対側です。そして、遠くで雨が降っていたり、雨上がりのことが多いのです。

天気のいい日に太陽を背にしてシャワーや霧吹きで水をまくことで、人工的な虹を作ることもできます。

これを書きながら、子供の頃、親に言われて庭の植木に水をやりながら、虹が見えるのに気がついて、本来の目的を忘れて水をまき続けたのを思い出しました。

今度は水浸しにならないよう気をつけつつ、またやってみようと思います。

ぱんばかばん -PAIN- -BAKA- -VIN- 通信

by パン・ワインばか編集者
※仏語で pain=パン、vin（ヴァン）=ワイン

新年から２ページいただけることになりました。編集長さま、ありがとうございます。

ずっとふわふわのパンとは

「何日たってもふわふわのパン」があるの、ご存知ですか？　詰め合わせを取り寄せてみました。コッペにメロンパンにハニートースト、なぜいつまでもふわふわが続くかと言うと……ふふ♪　実はポーチなんです。

ちょっとしたプレゼントに配ったら、大きさも実物大ゆえ、
「パンにしか見えない!」
「本物かと思った〜」
みなさんウケてくれました。ヴィレッジヴァンガードで見つけましたが、単体より集合体の方が、リアル感が増しますよね。他にカレーパン、あんぱん、フランスパンなどもあって、１個 842 円（税込）と、何年も日持ちする（笑）のにお手頃です。

手土産にはぜいたくパン

さてさて、食べられるパンのお話を。

先日、友人宅へのおよばれで、奮発して、渋谷ヒカリエ内のロブションのパンを手土産に（袋の上からで、写真がきれいじゃなくてごめんなさい〜）持参。

生姜とレモンのカンパーニュ（右）は、ほんのり甘く、赤ワインのカンパーニュ（左）は、甘さの中にかすかなスパイシーさも。たぶんコショウ入り?

チーズやジャムなど、何かをぬったりのせたりしなくても、切っただけでおやつやおつまみになる〝一品完結パン〟は、ワインとの相性ばつぐんです。

日本ワインもいいけれど

というわけで、ワインのお話へ。

このところ、ルーマニアワインにはまっています。ルーマニアというと、独裁者チャウシェスク、亡命した体操選手コマネチ、くらいしか浮かばない人も多いかと思いますが、実はワイン大国で、栽培面積で世界 10 位なのです。

昔はワインは顔（エチケット）で選んでいましたが、最近は、1000 円前後ならメルローやグルナッシュなど、単一品種を選びます。果実味が強くて、はずれない気がするからです。

ルーマニアは在来種（地ぶどう）の栽培も盛んで、たとえば私が気に入っている赤の「フェテアスカ ネアグラ（Feteasca Neagra）」（左）は「黒い乙女」って意味なんですって。

まだ飲んだことありませんが「白い乙女」を意味する白品種は「フェテアスカアルバ（Feteasca Alba）」だそうです。

ここでソムリエの人に聞いた耳より情報を。

「経済的に豊かでない国のワイン造りは、肥料にお金をかけられないので、無農薬か有機栽培が基本」なんですって。手間をかけて丁寧に作ったワイン、ますますおいしく飲めそうな気がしてきませんか。

イベントのブースでたまたまルーマニアワインを見かけたのがきっかけですが、まだ酒屋でもあまり置いていないし、通販で取り寄せて研究中です。同じお店で２度注文したら、２回目の箱の中に、ひっそりと小さな包みが。ボールペン?と開けてみると、シャーボ（３色ボールペン＋シャープペンシル）でした。こんな奥ゆかしいサプライズも、国のイメージにぴったりな気がします。

〝日本ワインが気になる〟、から始まったこの連載ですが、またヨーロッパへ戻りつつあるこの頃です。

info
- ヴィレッジヴァンガード　オンラインストア　vvstore.jp
- ルパン ドゥ ジョエル・ロブション　渋谷ヒカリエ　ShinQs B2F
- ユーロアジア交易　www.euroasia-trd.jp

フィギュアスケートが コレが分かると楽しくなる!?

スポーツならだいたいのモノに興味があるのですが、今まで「**フィギュアスケート**」にはあまり熱が入りませんでした。しかし、羽生結弦の活躍により、私のまわりでもフィギュア・ファンは増え（特に女性）、私もなんとなく見るように。そして、大変なことに気がつきました。

ジャンプの種類がわからない！

フィギュアスケートに興味が持てない最大の理由がコレだと気付いたのです。ジャンプの種類は「**アクセル・ループ・トゥループ・ルッツ・フリップ・サルコウ**」という6種類もあるんですね（トホホ）。

私は美しさを見ているからいいの。成功すると気持ちいいの…などなど、楽しみ方は人それぞれですが、私のスポーツ観戦における最大の楽しみは、アスリートが一体どんなことをやってのけるのか？　どんな技を見せつけてくれるのか？　なのです。だから、ジャンプの種類がわからないまま見ていても、なんだか地に足がつかない感じだったのです。

フィギュアはルールがややこしい

大会では、初日にショートプログラム、次の日にフリープログラムと内容の違う演技を行います。それぞれにレギュレーションが細かく設定されていて、やらなければいけないこと、やってはいけないことが色々と…。

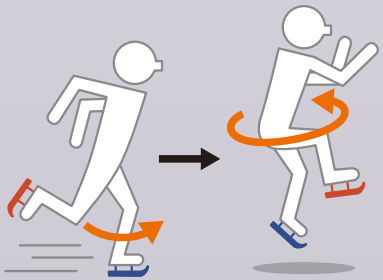
しかし、それをイチイチ説明できるほど詳しくもありません。なので、今回は私の最大の謎であったジャンプの種類について、調べてみました。厳密には細か～い違いがあるようですが（特にルッツとフリップがややこしい…）、ひとまず見分けるポイントを説明します。以下のポイントがわかって、7割ぐらいのジャンプがわかるように…なった気がします。しかし、目を皿のようにして観戦するハメになったのは確かです。

ジャンプを見分ける第一歩は軸足！

見極めPOINT 1 前を向いて飛んだら100%アクセル

前向きに飛ぶので、一番簡単に見分けられます。でも、難易度も得点も一番高いジャンプ。前向きに飛んで、後ろ向きで着地するので、**トリプルアクセル**は3回転ジャンプではなく、さらにもう半回転していることになります。そりゃあ大変なことです。

今では浅田真央の代名詞のようになっていますが、やはり私の世代としては伊藤みどりのイメージが強いですね。



前向きに滑って来て、右足を振り上げて、その勢いでジャンプ＆回転！

見極めPOINT 2 軸足が違うと呼び名が変わる！

飛ぶ時の軸足がジャンプによって違う！ということが私には衝撃的でした。ジャンプの時にどちらの足を**軸足**にしているか。まずはそれに注目。

右足が軸足 → **ループ**か**トゥループ** → 見極めPOINT 3 へ

比較的直立気味？

左足が軸足 → **ルッツ**か**フリップ**か**サルコウ** → 見極めPOINT 4 へ

軸足ではない右足を後ろに引いて少し前傾になる。

軸足の違いが分かったら、次は軸足ではない方の足に注目！

見極めPOINT 3 右軸足の時のポイントは軸足ではない方の足

さあ次は右足が軸の時です。軸とは逆の**左足**の使い方がポイントです。

ループ…左足は**つかない**！勢いのみで飛ぶ！

トゥループ…左足の**爪先**をついて飛ぶ！

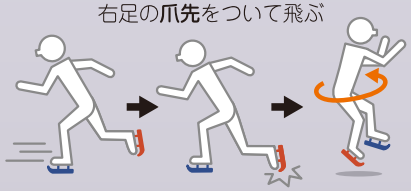
ちなみに 連続ジャンプの2発目によく使われる！（はず）

全てのジャンプは右足で着地します。そこから連続ジャンプに行くには右足を軸にするのがスムーズ。なので、連続ジャンプはほぼ**ループ**か**トゥループ**と思って間違いなし。

見極めPOINT 4 ルッツとフリップ飛び方自体に大差なし

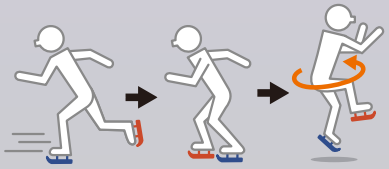
ジャンプの仕方自体は、**ルッツ**と**フリップ**であまり違いはありません。ポイントは、飛ぶ前の**助走の時の向き**で見分けることです。

ルッツ…後向きに滑って来て、そのまま右足の**爪先**をついて飛ぶ



フリップ…前向きに滑って来て、飛ぶ直前にくるっと後ろを向いて、ルッツと同様に右足の**爪先**をついて飛ぶ

サルコウ…右足を氷につけてから、振り上げ、その勢いでジャンプ



※以上の解説は「右回転」で飛ぶ時の話です。たまに「逆回転」で飛ぶ人もいます。その時は逆に考えてください。

茶ッキー・チェンの ジャッキんじゃね～～～YO!!

みなさん、こんにちは。
ワタクシ、ジャッキー映画をこよなく愛する男、もとい茶柱『**茶ッキー・チェン**』と申します。
みんな大好きジャッキー・チェンが今年（2016年）でなんと生誕62年ということで始まりましたこのコーナー、その名も『**茶ッキー・チェンのジャッキんじゃねー YO!!**』でございます。
その内容は言わずもがな、ワタクシ茶ッキーが数あるジャッキー映画の中から選りすぐりの作品をレコメンドしていくコーナーでございます。
え?スニーカーと同じじゃないかって?そんなことない YO!
さて今回、ご紹介いたしますのは
ジャッキー・チェン主演・監督・脚本の「**プロジェクト A**」
時計台から落ちるシーンや主題歌があまりにも有名なので、ご存知の方も多いかと思われますが、ジャッキーの代表作として Wikipedia に載っちゃってる以上、紹介しないわけにもいかないでしょう!
物語は1900年代イギリス植民地下の香港を舞台に、水上警察と陸上警察が反目しながらも、最後には協力して海賊を倒すという勧善懲悪もの。
水上警察のジャッキー!陸上警察のユン・ピョウ!海賊の財宝を狙う泥棒役にサモ・ハン・キンポー!

profile

茶ッキー・チェン
（本名：勅使河原 貞彦）

ジャッキー映画を愛するほうじ茶の茶柱。
つらい事があるとジャッキー映画を観て現実逃避する。
【日本語吹き替え版】しか認めない。
というか、ジャッキーの声は石丸博也の声でジャッキーの地声こそ吹き替えだと思っている。好きなジャッキー映画は「プロジェクト・イーグル」

と、香港BIG3が揃い踏み!
この３人だけでもお腹いっぱいですが、特に注目していただきたいのが海賊の親分役のディック・ウェイ ！

何が凄いって、この顔でまだ30歳（当時）。アニキ、仕上がりすぎです。

絵に描いたような悪人顔で、なおかつ強い ！圧倒的存在感でもってBIG3 の前に立ちふさがります ！
顔だけでなく彼のクンフーも素晴らしく、３人を相手にした立ち回りは見事なもの ！
悪者なので最後はもちろんやられてしまうわけですが、ディックが観客に与えたインパクトは計り知れず、「プロジェクト A」といえば、彼の顔が思い浮かぶファンも多いんじゃないんでしょうか。
これはもはや「試合に負けて勝負に勝った」というやつです。
サイコー、ディックサイコー。
そんな彼、2009年にプライベートで逮捕されてます。悪いのは映画の中だけじゃなかったんですね。
サイテー、ディックサイテー。
え? 全然ジャッキーの話をしていないじゃないかって?
それは自分の目で確かめよう!
さあ！ レンタルビデオ屋さんに GO!!
あ、その際は是非とも【日本語吹き替え版】をレンタルしましょう!
ジャッキーの声=石丸博也。
これ、基本なんで。
ジャッキんじゃねー YO!

We live now but who am I.
You know somebody want know you.

いったい、自分って何なんだろう？
はたして自分でなくても、だれでもよかったのかなー。
すべての人達が、Nowhere man。

世の中に情報は、かつて無いほどに氾濫している。
そしてこれからも、これまでよりも増殖し、
きっと今に情報そのものを人が語ることに
何の意味も無くなる日は近い。
それに全く同じ情報を、みんなが持つ価値はどこにあるのだろう。

あーそれ知ってる、アー聞いたことがある、がすでに情報より
氾濫しているとも言える。
アーつまらない、とてもよくわかる、そりゃそうだよね。
じゃー、どうしよう、ほらね、Who are you.
自分がつまらないならきっと他人もつまらないんだよ。
そこにヒントがありそうな、うん？

いつもようく見てみよう、話し相手がつまらない、それとも・・。
話し相手も、恋人も、デートも、素敵なほうがいい。
当たり前のことなのに、どこにも素敵なことがない。
君っ、君はI.S.の事、どう思う。
君っ、君は温暖化で何が困る。
君っ、君はお金は好き？
これらをすべて知りたくも興味もないのなら
あなたに何の問題もない、どうぞそのままで。

でも少なくとも私は、
本音を言えば、あなたがどうなのかを知りたいんだ。
あなたを知る事は一般情報より興味があるし、意味がある。
うざい、大きなお世話、本当にあなたは全く放っておいてほしいの？
そしてお互いがずーっと放りっぱなし。
ほら、そのほうが楽でしょ、でも、また何も起こらなさそう。

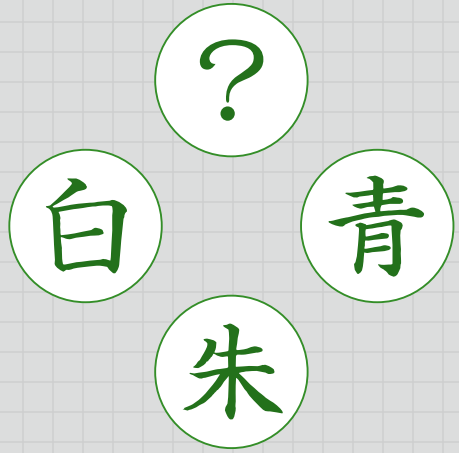
ARt spiral

IQ Quiz

原田君に挑戦！
～第６回～

歴史の苦手な原田君が
知能クイズで反撃!?
貴方は何秒で解けますか？

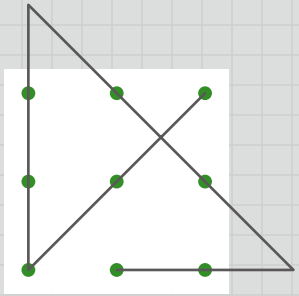
「?」に入る文字を当てて下さい。
今回は知識問題なので解る人にはすぐに解けるかもしれません。
配置もヒントになっていますよ。



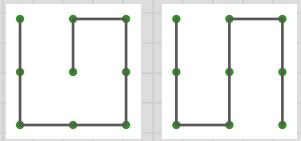
正解は次号で発表します。
貴方の解答をメールでお送り下さい！
→ genjusai@gmail.com

前回の解答：４本

9つの点の範囲外にはみ出して考えることができるかどうかがポイントです。
あなたは「思い込みの枠」から飛び出すことができましたか?

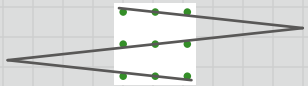


よくある間違い：５本



など

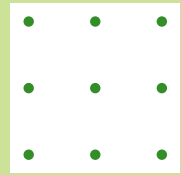
別解：３本



数学的にはNGですが、点に大きさがあると考えれば、まっすぐな3点を斜めに通過することで、3本で結ぶことも可能です。

前回の問題

図のように並んだ9つの点を、一筆書きのまっすぐな線で結ぶのに必要な、最小の線は何本でしょうか?



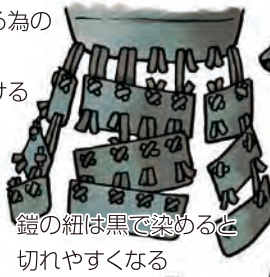
読書感想イラストコラム 雑兵物語

制作 ワタナベ

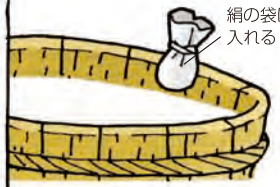
パロル舎から現代語訳版が、岩波文庫から原語版が出てる

明暦～天和年間（1655～80）にかけて、『雑兵物語』なる本が編纂された。「物語」といっても、軍記ものの類いではない。当時伝えられていた足軽・雑兵達の体験談をまとめた、いわば「足軽用戦争マニュアル」なのである。編纂当時、戦国時代を知る人間はほぼ死に絶えてしまっており、武士の兵法は急速に儀礼、形骸化が進んでいた。そんな時勢に警鐘を鳴らす目的もあってか、内容も「火薬の管理」「首をとる際の注意事項」「応急措置」と具体的だ。戦国時代というと、武将の華々しい武功談がもてはやされているが、実際には血と汗にまみれた雑兵達の、無数の貧苦の結晶なのである。また文全体が足軽同士の会話劇の形をとっており、江戸時代初期の口語文の資料としても貴重な一冊だ。

足軽心得



鎧の紐は黒で染めると切れやすくなる



ツチノコのコノシナ

なかなかお気に入りを見つけられないツチノコがようやく巡り会えた品（シナ）をご紹介！

千葉 坂本総本店

落花煎餅

千葉の名産といえば？　そう、落花生！　ゆでて食べるのももちろんおいしいのですが（東京だと、なかなかお目にかかれないようですね…）、今回オススメしたいのは落花生たっぷりのお煎餅、坂本総本店の「落花煎餅」。

落花煎餅といえば、瓦煎餅の上に落花生を大粒のままのっけて焼きました、というものを思い浮かべる方が多いのでは？　お煎餅のやさしい味と、そのままの落花生と両方が主役、という美味しさですよね。

坂本総本店の落花煎餅は落花生、鶏卵、小麦粉、砂糖、水飴だけからできていて、まさに落花生が主役！　細かく刻んで全体的にたっぷりまぜこんであり、粒々の食感が圧倒の存在感。お煎餅は主役をサポートする相手役のように落花生をひき立てます。そして表面には「すり蜜（砂糖を結晶化させたもの）」が塗られていて、ほどよい甘さ…。ひとくち食べれば幸せな気持ちになります。

坂本総本店

〒289-2144　千葉県匝瑳市八日市場イ2474
営業時間　9:00～18:00　　水曜定休
http://sakamotosouhonten.com/

●落花煎餅が購入できるお店
千葉そごう、千葉三越、船橋東武百貨店　など

キノシタのカレーのこと

カレー大好き♥木下です。ココイチのカレーも、タイカレーも、カレーパンも…カレーならなんでも好きです。好きすぎて、前世は秘密戦隊ゴレンジャーの黄色い人かな？って思ってます。

日本のカレーって？

インド料理を元にイギリスで生まれ、日本で発展した料理です。
インドのカレーより「とろみ」が強くなっているのは、イギリス海軍のメニューに採用されたとき、船の揺れに対応するためだった…ソースを重視するフランス料理の手法を取り入れたから…などの説アリ…
イギリスのクロース・アンド・ブラックウェル社により生産されたカレー粉がフランスに渡り、フランス料理のカリー・オ・リ（フランス語：curry au riz、すなわちカレーライス）の名の西洋料理になったともいわれているそうです。
イギリスでは「イギリス英語：curry and rice（カリーアンドライス）」の他「イギリス英語：Curried rice（カリードライス）」とも呼ばれます。
日本語では省略して「カレー」と呼ばれることが多いです。

インドのカレーって？

インド人とカレー
（イメージです…）

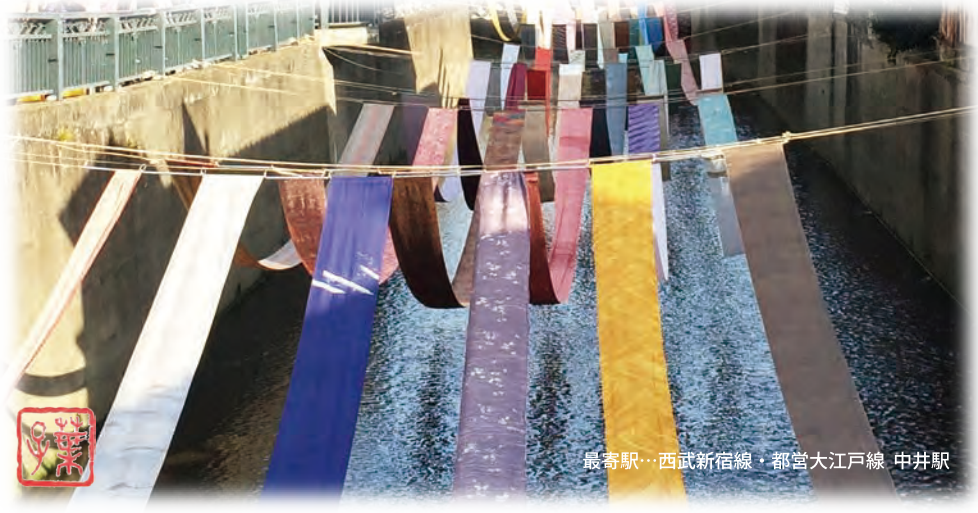
インド料理は香辛料を多用するので、外国人の多くはインド料理の煮込み料理を「カレー」と認識しているけれど…外国人がカレーと呼ぶインドの煮込み料理は、サーグ、サンバール、コルマ、ダールなど、それぞれに固有の名称があり、「カレー」という料理はないそうです。
ただし、インドの観光客向けのレストランやインド国外のインド料理店では便宜上、メニューに「○○カレー」という表記をしていることもあります。これは、旧宗主国のイギリス人がインド料理をカレーと総称して世界に伝えたことがおもな理由です。

喫茶でCha Cha Cha

本日のおすすめ 染めの小道

～新宿区落合・中井～

本日のおすすめは**「染めの小道」**
染物の街と言われて思い浮かぶのは、友禅で有名な京都、金沢あたりでしょうか？しかし東京23区のほぼ中央に位置する新宿区にも神田川、妙正寺川を中心として明治の頃より「江戸小紋」「江戸更紗」「手描き友禅」などを手がける工房が集まり染色の街として今でも伝統産業を守っているのです。
時代の変化に伴って今日では河川での水洗いもかなわなくなりましたが、その伝統と産業を多くの人に発信すべく落合・中井地域の住民が主体となり「染めの小道」と言うイベントが生まれたそうです。
メインは妙正寺川の**「川のギャラリー」**。河川での「水洗い」に見たてた色とりどりの反物が約200メートルに渡り川面を彩る風景は、ただただ美しい！
また商店街の店先に作家さんが製作した「のれん」が展示される**「道のギャラリー」**。友禅、小紋を始め絞り染め、紅型などで染められた「のれん」達。さながら染めの見本市と言った感じで、さまざまな手法を楽しめます。普段「のれん」があるはずのない本屋さん、歯医者さんにも楽しい「のれん」がしっかりと飾られていますよ。
今年の開催は、２月26日（金）～28日（日）の３日間が予定されていますので、興味を持たれた方はお散歩がてら訪れてみてはいかがでしょうか。
ちなみに毎年２月の寒い時期に開催されるのは、実際に河川での水洗いが行われていたのが厳冬の頃が多かったからでしょうか？冷たい水に洗われて色が鮮やかに浮き出るから？なーんて勝手に思ったりしています。



最寄駅…西武新宿線・都営大江戸線 中井駅

名前は聞いたことあるけど意外と知らない病気のハナシ

一度は読んでおきたい身体の豆知識

お酒に強い人と弱い人

皆様、明けましておめでとうございます。2016年も宜しくお願い致します。

さて、年末年始といえばお酒を飲む機会も増え、飲みすぎて二日酔いや吐き気など、〝悪酔い〟してしまう人も少なくないのでは？と思います。そんななか、どんなにお酒を飲んでもまったく酔わない人もいたりします。

今回は、**なぜお酒が強い人もいれば弱い人もいるのか**調べてみました。

お酒に酔うとは？

まず、どのようなメカニズムで人は「お酒に酔う」のか調べました。

お酒を飲むとエタノール（一般にはアルコールと呼ばれる）により脳が**「酔った」**状態になります。

胃や腸から吸収されたエタノールは肝臓で酵素により**アセトアルデヒドという毒性のある物質に変わり**、さらに**アルデヒドデヒドロゲナーゼ（ALDH）により無害な酢酸に変換**され、体内からなくなり、元の状態に戻ります。

お酒の耐性

毒性のあるアセトアルデヒドを酢酸に変換するALDHという酵素には2種類あり、ALDH1とALDH2と名付けられており、アセトアルデヒドの分解には後者が作用しますが、ALDH2にはさらに塩基配列の487番目のアミノ酸の違いによっても2種類存在します。

ALDH2*1
ALDH2のなかでも487番目のアミノ酸が「グルタミン酸」のもの。**アセトアルデヒドの分解能力が高い。**

ALDH2*2
ALDH2のなかでも487番目のアミノ酸が「リシン」のもの。**アセトアルデヒドの分解能力が低い。**

そしてこの酵素は、4個が合体した「四量体」として働きます。

その4個が**どのような組み合わせ（4×4＝16通り）になるかで、その人がお酒に強いか弱いかが決まってしまう**のです。

体の仕組みは複雑なので、これらのことだけでお酒に強いか弱いかを決めることはできませんが、もしこれを読まれている方にお酒を少し飲んだだけで顔が真っ赤になったり気分が悪くなってしまう方がいたら、それは**遺伝的体質で体内にアセトアルデヒドが溜まりやすい体質なのかもしれません。**

その場合には、お酒を控えたほうが健康には良いでしょう。

制作 イナムラ

ちょこっと気になるコトモノ

マスキングテープのコト。

美術の時間に、色がはみださないようにするためや、きれいに塗り分けるために、はりかえのできるテープを使ったことがあると思います。そのマスキングテープが、手帳やラッピングなどの装飾を目的としたオシャレな文具として注目されています。

マスキングテープとは

元々、絵画や塗装現場において、塗装面のはみ出しを防いで汚さないようにしたり、色の塗り分けを目的として発明されました。

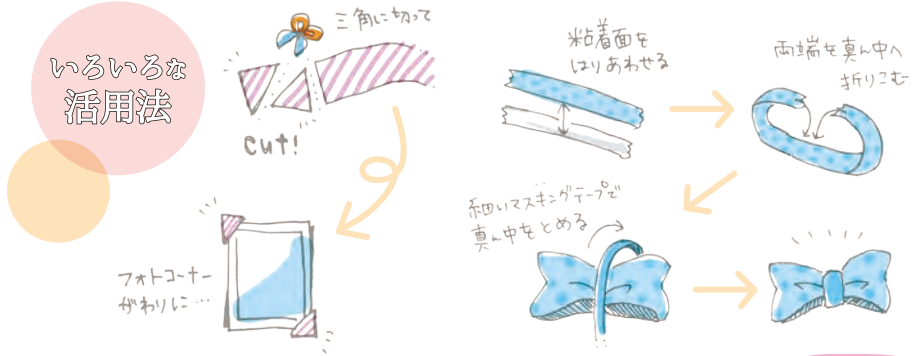
塗装現場など専門的な場面において活躍していたマスキングテープが、昨今のオシャレな文具として知られるようになったのは、カモ井加工紙のmtシリーズが火付け役といっても過言ではないでしょう。マスキングテープのファンだという女性たちが同社へ工場見学をお願いしたことが発端となり、それまで業務用としての用途しかなかったマスキングテープの新たな一面に注目が集まり、世界的大ヒットにまで至ることとなりました。

余談ですが、中学時代の夏休みは電波も届かない山奥へ塾の合宿に行っていました。その際、初めて目にした天井からぶら下がっていたテープ状のもの……そう、ハエ取り紙です。そのハエ取り紙をつくっていたのが、まさにこのカモ井加工紙（『カモ井のリボンハイトリ』）だったのです。

様々な幅や形があります

幅は15mmが主流ですが、6mm幅や30mm幅、50mm幅なども。柄や模様に沿ってカッティングされた型抜きテープや、ラメ入りテープなどもあります。

いろいろな活用法



by. カンノ

オレサマペンギン ウタ

PENGUIN BANCHOU RETSUDEN

～ その陸・進撃する古の巨影編 ～

ご挨拶

新たな年が始まりましたが、今年も俺様ペンギンでは、ペンギン達の愛らしくも切ない魅力を存分にお伝えしたいと思いますので、一つ宜しくお願いします。

さて、今年一回目に登場するペンギンは、なんとも景気よく“幻の超巨大ペンギン”です。古代の地球に実在したご先祖ペンギンから、眉唾なUMA※ペンギンの目撃情報まで大物ペンギンがたくさん登場します。

今回もそんなペンギンの進化と巨大化の不思議に「へぇ」とか「ふぅん」などと云って頂ければ幸いです。

※「謎の未確認生物」の略語。外国人にはあまり通じない。

太古の巨ペン

現在でこそペンギンは最小種のコビトペンギン（40cm）をはじめ、最大のコウテイペンギン（130cm）以外は100cmをこえることはなく、比較的小柄な鳥類という印象ですが、大昔の地球ではコウテイペンギン級のサイズはむしろ一般的でした。

なかでも3500～4800万年前の始新世に生きていた、絶滅ペンギンのアンスロポルニス・グランディス（Anthropornis grandis）、俗にジャイアントペンギンなんて呼ばれたりもする種類ですが、彼らの身長は推定170cm、体重は90kg程度あったとされていて、現在の最大種であるコウテイペンギンと比べてもその差は歴然、大人の人間くらいあります。

さらに上には上がいるもので、人間を優にこえる身長2m、体重115kgもあると推定できる巨大なペンギンが、今から3700～4000万年前に南極大陸近くの小さな島、シーモア島という所に生存していました。その名もパレユーディプテス・クレコウスキ（Palaeeudyptes Klekowskii ）といいます。

アルゼンチンのラプラタ博物館が、この巨大ペンギンの羽の骨と、くるぶしとつながった足の骨である附蹠（ふしょ）骨を発見し、これが9.1cmもあったため、2m前後という身長を割り出しました。これはペンギンの足の骨としては規格外の大きさで世界最大です。

もし、こんな巨大ペンギンが生きて今もその辺を歩いていたら…。仰ぎ見るペンギンの姿というのもなかなか壮観だったでしょうし、きっとお腹は人間が埋もれるくらいフカフカに違いないのです。

また、彼らは今のペンギンと違って、曲がった仕組みの翼を持っていて、これがペンギンの祖先が飛べたとする説の根拠にもなっています。（ペンギンは最初から飛べなかったという学者もいます。）

▲ ジャイアントペンギンの足の化石

発見される化石はからだの一部分だけの場合が多いですが、現代の生き物と照らし合わせる事で、おおよその姿を割り出します。
ですから後から全身骨格が発見されて「今までの学説は間違っていた！」なんてこともよくあります。

古代ペンギンと背比べ

▲ジャイアントペンギン（想像図）　▲ヒト　▲コビトペンギン

発見された化石に残っている色素により、祖先は赤や黒い羽根だったとも…

巨大ペンギン、上陸する!?

1948年、米国フロリダ州でとある巨大生物が目撃された！現地の目撃者の証言では、「遠くてぼやけていたが、あのシルエットは間違えなくペンギンだった」と…。その他の証言を総合すると、そのペンギンらしき生物は推定4.5～6mはあるものと推察され、それは人間どころか雄のキリンに匹敵する大きさだ！

宇宙人の遺伝子操作で誕生した悲劇の実験生物が逃亡したものか。あるいは米国の核実験によって飛散した放射能の影響で、古代生物の生き残りが突然変異した怪獣か。憶測は尽きないが詳細は追って報告する…！

と、某オカルト特番風にやってみましたが、当時は地元の新聞でも取り上げられたそうで、信憑性レベルはなかなか高めかもしれません。

宇宙人だ核実験だのとずいぶん大袈裟な事を云ったようにお思いかもしれませんが、そうでなかったとしても人間を含めた幾多の生物は、この地球上で日々生き残りをかけた進化の途上ですから、何かのきっかけでまだ図鑑に載っていない生物が突如として目の前に現れることだってあっていいと思います。

さらにペンギンは海の生物です。まだ地球の海をくまなく潜った人はいないので証明のしようがありませんね。信じる信じないは貴方しだいですが…。　《防人歌》

ペンギン番長列伝・陸號

南極高校3年生（未確認）、ジャイアントP。
その巨体は学園の外壁を優にしのぐぞ！
本当は実在しないとか、アメリカに留学中だとか、時々目撃情報はあるものの、確実な証拠は未だ無い!!
正に南極高校の伝説にして謎の未確認生物番長。
当局による調査は継続中だ！

ペンギンQ：ペンギンの足の指は何本？

足の指は骨格標本に残りにくい！
図鑑もいいけれど、本物をよーく観察してみよう。

前回の答え：森以外のキガシラペンギンの住処は？
正解は　③「財布の中」でした。ニュージーランドの5ドル札の裏側にはキガシラペンギンが描かれています。
次回もお楽しみに～♪

人間にはなつかないキガシラペンギンですが、現地の人たちはいつも一緒に買い物できるね。

8輪車？をモノに（会得）する!! ゴルゴ40

八輪車って何ぞや?と思われた方、答えはインラインスケートです。
巷で、ローラーブレードと呼ばれるアレです。用途によっては、ウィールが片足に五輪ついているものもあるようですが、一般的なものは片足四輪、なので合計八輪という次第です。ローラーブレードは、メーカーであるローラーブレード社の商標（SONY 製ヘッドフォンステレオをWALKMANと呼ぶみたいなもの）で、一般的にはインラインスケートと言います。娘にクリスマスプレゼントとして買ったのですが、教える人がいないと直ぐにやらなくなるだろうな・・・と思い、色々調べてみるとオヤジもやってみたくなってしまいました。気づいたら、サンタクロースが娘に届ける前に、オヤジ用のインラインスケートが楽天から届いている有様（笑）。
さて、オヤジをその気にさせたのは、以下の3点でした。（どれが動機の Top Priority かは、さて置き・・・）
❶有酸素運動でメタボ腹の減量が期待できる。一応、消費カロリーはサイクリング以上ランニング未満らしい・・・。
❷あまり使わない体幹や足回りの筋肉を増やす事で、代謝アップによるダイエットが期待できる。
❸膝への負荷がランニングに比べて低い。
❹娘と一緒に楽しめる。
さて、始めるに当たって、いわゆるハウツー本を探してみたところ、天下のアマゾンでも全く売っていない！　以前、少しだけブームになった時に発行された本の中古販売しかないのが現状です。なので、Google の CM のごとく YouTube でレッスン VTR を見まくり、1歩ずつ練習しております。まさか自分が CM のようなシチュエーションに身を置くとは・・・と思いつつも、世の中便利になったなぁ～と改めて感じました。何故ならば、勘所・コツを説明してくれるビデオが、タダで見られるのですから・・・。
まだ始めて間もないので、ストッピングやターン・スピン等の基本技術の練習を、近所の小さな広場でやっていますが、これだけでも結構いい汗かけます。そろそろ体重のログを取り始めつつ、本格的に滑れる場所を見つけたいなぁと思っています。新たに行く公園やら広場、川沿いを見る目が、「ここの舗装はスケート向きかな?」的な目線で見てしまっているので、既にオヤジはかなり夢中になっていると思われます。皆様の御近所に良さそうな場所がありましたら、是非御一報頂けると幸いです。

ガンバの暴犬（ぼうけん）

冬毛でもっさり

冬の犬　編　作・ツネダ

まるで猫のような犬です。

新刊情報

コロリアージュジャパン いせ辰 千代紙

いせ辰 著

昨年、フランス発の新感覚のスタイリッシュぬり絵・コロリアージュが大人気となり、書店でも色々と特設コーナーが設置されるなど、話題となりました。そんなコロリアージュの日本版ともいえる本ができました。千代紙の老舗版元「いせ辰」の伝統的な千代紙の柄が題材となったコロリアージュです。

WADEでは全作品のトレースを担当いたしました。

1,404円(税込) 特殊版 96頁 KADOKAWA 2015年11月15日発刊

真田幸村のすべて 大坂城決戦！「真田丸」への道

渡邊大門 著

先日、放送がスタートしたNHK 大河ドラマ「真田丸」。戦国最強とも言われ、随一の人気を誇る「真田幸村」ですが、意外と彼の素顔は謎に包まれています。新進気鋭の戦国研究者の渡邊大門さんがそんな幸村の真実の姿を、描き出します。

人物関係図付なので、大河ドラマをご覧になる時のお供にピッタリです。

装丁・本文・地図などまるごと一冊制作しました。

1,296円(税込)
A5版 112頁
毎日新聞出版
2015年12月5日発刊

作っておくと、便利なおかず

ベターホーム協会 著

大人気・料理教室ベターホーム協会様の大ヒット本の文庫版が発売されました。

10~20分で作れる「スピード作りおきおかず」や、そのアレンジ料理のレシピが満載。写真やイラストが豊富な誌面でわかりやすく、仕事や家事が忙しい時に心強い一冊です。

WADEではもともとB5版であった本から、アレンジを加えて文庫版へのDTPを行いました。

734円(税込)
文庫版 248頁
三笠書房
2016年1月22日発刊

クロスステッチで楽しむ 北欧の妖精 トムテ

スウェーデン人デザイナー、ジェリー・ローペさんが1960年に発表した、ユーモアある愛らしい「北欧の妖精 トムテ」をクロスステッチで楽しめます。クロスステッチ好きの方にも、北欧好きの方にもオススメの一冊です。特別付録としてアイロンで簡単に付けられる「トムテ 刺繍ワッペン」が付いています。

装丁・レイアウト・図案から付録の台紙まで、全て担当させていただきました。

1,500円(税込) AB判 82頁 ネコ・パブリッシング
2015年11月12日発刊

発行日：2016年1月25日(季刊発行)
発行元：株式会社ウエイド 発行責任者：幻住斎
〒151-0072 東京都渋谷区幡ケ谷 2-9-11 TEL.03-6304-2154

WEB版限定ページ

潜入！探検隊秘密本部

長年にわたる捜査が実を結び、「われら茶柱探検隊」を発行し続ける秘密組織の正体を突き止め、ついにその本拠地である秘密本部に潜入することに成功した。しかし、本部の入口には「株式会社ウエイド」という文字が…。
一体、茶柱探検隊とウエイドという会社の関連は？？

Go!!!

デザイン イラスト制作

メインとなる書籍・雑誌の制作のお仕事。
いかに情報を正しく、楽しく伝えるか？
そのためのデザイン・イラストを
常に追究しています。

お仕事拝見！ Touch!

Design

茶柱発行

他の号も読みたい！ Touch!

Cha-Bashira

「ちょっとした幸せ＝茶柱」を隊員たちは
日々探し、集めた茶柱を出来るだけ多くの
方々にお伝えすることを喜びに活動しています。

WADE

書籍出版

Publishing

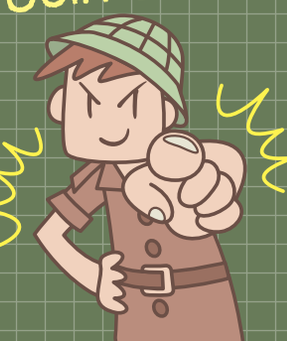
内容をチェック！ Touch!

長年の書籍制作で培ったノウハウを
活かして、「これまでにない本」や
「知的裕福をもたらす本」をテーマに
様々な書籍を発行していきます。

株式会社ウエイドは
日々を豊かにする
情報発信カンパニー

仕事お願いしたい！
次号も読みたい！
私も載せて欲しい！

Join us!!!



そんな方はこちらまで！

株式会社ウエイド
TEL:03-6304-2154
E-mail:office@wade-japan.com
URL:www.wade-japan.com